

EL PERDÓN EN LA MÚSICA ACTUAL ES TIEMPO DE CAMBIAR... Y DE MEJORAR

EL PERDÓN ES UNO DE LOS VALORES CRISTIANOS, TAMBIÉN HUMANO. NO PODEMOS HABLAR DE JESÚS NI DE LA AMISTAD SIN INCORPORAR EN VALOR DEL PERDÓN. EN LA MÚSICA ACTUAL ENCONTRAMOS A VECES LA IMPOSIBILIDAD DEL PERDÓN, PERO TAMBIÉN SU BÚSQUEDA. PROPONEMOS TRES CANCIONES PARA TRABAJAR EL PERDÓN.

I. INTRODUCCIÓN

Los valores cristianos son valores profundamente humanos y humanizadores. El cristianismo, inserto en el mundo, intenta educar la cultura proponiendo valores que la hagan mejor. Por su parte, la humanidad con frecuencia nos educa a los cristianos que olvidamos valores fundamentales. El perdón es uno de esos valores imprescindibles en la humanización y dignificación de toda persona y sociedad.

Como cristianos y como personas no podemos vivir sin perdón y, cuando lo hacemos, cargamos sobre nuestros hombros un pesado fardo que nos va curvando poco a poco sobre nosotros mismos haciendo que nuestra paz y felicidad sean una labor imposible.

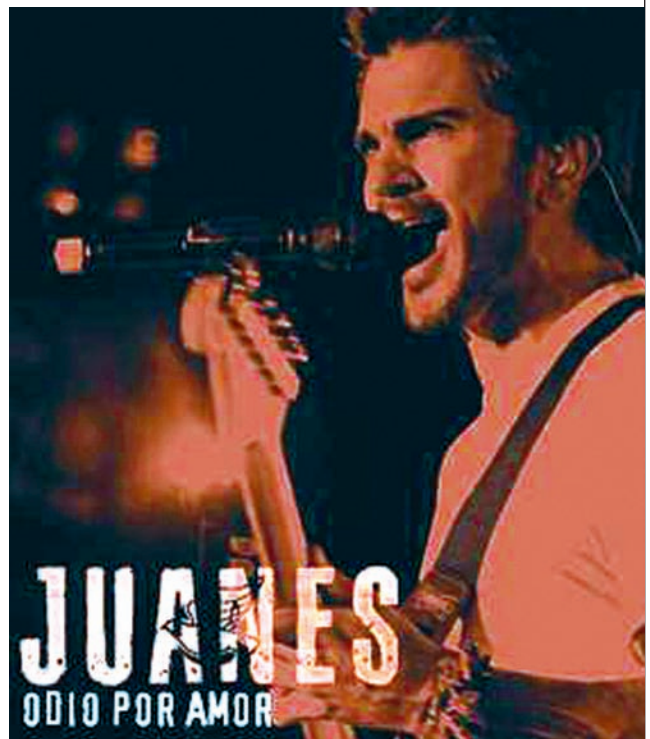
Al igual que no se puede hablar de Jesús sin hacer referencia al perdón, no es posible hablar de la amistad o del amor sin hablar de perdón. Porque toda relación interpersonal, incluyendo la relación con Dios, no será duradera si no se construye desde el perdón.

La expresión artística tiene su campo fundamental en las realidades humanas más sinceras y profundas: la muerte, la alegría, el amor, el perdón... Por supuesto que la música actual, producto artístico y de consumo obsesionado con el tema de las relaciones humanas, también ofrece su lugar al perdón.

A veces se canta la imposibilidad del perdón. De alguna manera, no quiere saber nada del perdón, porque se da cuenta de que éste no tiene cabida si no se ha construido antes desde la sinceridad, el respeto, o el esfuerzo. Por poner algún ejemplo, la canción *Malo*, de **Bebe**, nos hace reflexionar si realmente es posible el perdón en determinadas situaciones. **Morlango**, en *Vete* no acepta el juego o la infidelidad. **Jamie Cullum**, en *Nothing I do* tampoco se encuentra con fuerzas para reconstruir una relación desde el perdón, porque ésta nació de la superficialidad.

Pero otros cantantes, en su búsqueda de un amor o una amistad sincera, no pueden más que expresar el deseo de perdón: perdonar, o ser perdonados. **Migueli**, cantautor cristiano, nos sorprende con un desahogo que acaba con el perdón. **Juanes**, habiendo sacado un disco (*La vida es un ratico*, año 2007) que expresa sus miedos, desamores, luchas y esperanzas después de su ruptura matrimonial, lo reedita en 2009 añadiendo la canción *Odio por amor* en la que canta con fuerza que es tiempo de cambiar y de pedir perdón. **David Civera**, en *Perdónname*, con una música bastante prosaica, pide el perdón como única salida a su desesperación.

Se proponen estas tres canciones como base para varias actividades relacionadas con el perdón como valor cristiano.



CANCIÓN 1: ARENA (Migueli)

Ando apuntando en la arena
las putadas que me hiciste,
noches largas, y mensajes sin papeles.
Y ando apuntando en la arena
todo aquello que perdiste:
las caricias, las verdades, los querer...

Y ando apuntando en la arena
que es más grande que mi mesa,
que tú ya no vas conmigo,
que tú ya no me interesas,
que tú ya no me interesas.

Y ando apuntando en la arena
tantas cosas que me diste
con desgana, con rencor o sin ternura.
Y ando apuntando en la arena
todo el mal que consentiste,
cuando no eran ya infantiles tus diabluras.

Y ando apuntando en la arena
todo el daño que me hiciste,
que te jodan, que te vayas,
que es un rollo, que no existes,
que ya no cuento contigo
vaya para donde vaya,
que es un lío de maldiciones
que llenó toda la playa...

Ya lo oíste, que es un rollo,
que te ignoro, y que no existes.

Y ando apuntando en la arena
las putadas que me hiciste...
pa que suba la marea
y me limpie este "despiste"...

II. OBJETIVOS

- Profundizar en la experiencia humana del perdón, desde una perspectiva cristiana.
- Favorecer una lectura creyente de nuestra cultura. Aprender a analizar los valores morales y humanos (positivos o negativos) que transmiten muchas canciones actuales.
- Poner nombre a sus vivencias y sentimientos.
- Reflexionar sobre la moral cristiana, eliminando prejuicios.
- Familiarizarse con el uso de la Biblia.

III. CANCIONES PROPUESTAS

1. Arena (Migueli), del CD *Todo cambia*. Año 2005).

- Tema: Desahogo de una persona que, a pesar de todo desea perdonar a otra persona querida.
- Estilo musical: Canción de Autor.
- Instrumentos: Guitarras españolas, guitarra acústica, y voz.
- Instrumentación sencilla y desnuda para hablar de sentimientos y desahogos. El rencor, en este caso, no muestra agresividad, sino deseo de olvidar y perdonar. Pero el perdón no es fácil: necesita tiempo, comunicación, lágrimas y dolor. Incluso algún "taco". Este tiempo de purificación, para Migueli, lleva a reconocer que lo mejor que se puede hacer es perdonar, que el recuerdo de lo malo es sólo un "despiste" que puede ayudar a reconstruir la relación.

2. Odio por amor (Juanes), de la reedición del CD *La Vida es un Ratico*. Año 2009).

- Tema: Llega el tiempo de cambiar, porque merece la pena. Para cambiar de verdad, tornemos los sentimientos negativos y destructivos en positivos y humanizadores. Y no sólo me lo pido a mí, diría Juanes, sino que se lo pido a todos.
- Estilo musical: Pop-rock latino.
- Instrumentación: piano eléctrico, guitarras

CANCIÓN 2: ODIO POR AMOR (Juanes)

Trabajamos como dos
locomotoras a todo vapor,
y olvidamos que el amor es
más fuerte que el dolor
que envenena la razón.

Somos víctimas así de nuestra
propia tonta creación,
y olvidamos que el amor es
más fuerte que el dolor
de una llaga en tu interior.

Dos hermanos ya no se deben
pelear,
es momento de recapacitar.

**Es tiempo de cambiar (It's
time to change)**

Es tiempo de cambiar (It's

time to change)

**Es tiempo de saber pedir
perdón.**

**Es tiempo de cambiar, en la
mente de todos,
el odio por amor... It's time to
change.**

Si te pones a pensar, la
libertad no tiene propiedad.
Quiero estar contigo amor,
quiero estar contigo amor,
quiero estar contigo amor.

Si aprendemos a escuchar,
quizás podamos juntos caminar
de la mano hasta el final, yo
aquí tu allá,
de la mano hasta el final.

CANCIÓN 3: PERDÓNAME (David Civera)

Vivo encadenado a la miseria por darle rienda suelta a mi ambición.	que el viento se ha inventado para mí; soplabla a favor, pero a la perdición,
No supe serenar a este corazón que me arrastró cegado hasta la inconsciencia.	y ahora estoy perdido y sin tener razón,
Vivo en lo más hondo del abismo, arrepentido y falto de valor, quería más y más, me comparé con Dios, y ahora estoy perdido sin tener razón.	y yo tan solo te suplico: Perdóname, yo no sabía lo que hacía.
Vivo entre la ruina y los recuerdos, ya no me queda orgullo en mi interior, no veo junto a mí ni amigos ni a las divas que tanto me querían, que por mí morían.	Perdóname, la culpa ha sido solo mía. Perdóname, yo sé que en todo te fallé. Perdóname, creí que el mundo iba al revés. Perdóname, la vida ya me ha dado un palo. Perdóname, estoy desnudo y desahuciado. Perdóname, te juro que no volveré a meter el pie. Mi amor, perdóname.
He perdido el rumbo por creermelo	

te el proceso de examen de conciencia, arrepentimiento, súplica y transformación que produce el perdón.

IV. ACTIVIDADES

1. PASAJES CON MUCHO PERDÓN

Busca en el Nuevo Testamento los siguientes pasajes. Elige el que más te guste y cópialo en la libreta.

- Mt 5, 38-42: Poner la otra mejilla.
- Mt 6, 12-14: del Padre Nuestro.
- Mt 18, 21-22: Perdonar *setenta veces siete*.
- Lc 17, 3-4: *Si tu hermano peca, repréndele. Si se arrepiente, perdónale.*
- Jn 8, 1-11: La mujer adúltera.
- 1Cor 13, 4-5: *El amor no lleva cuentas del mal.*
- Ef 4, 31-32: Sed bondadosos y misericordiosos, perdonándoos. Posteriormente, intentad responder estas preguntas personalmente, y continuad con un diálogo en clase:
 - ¿Es ingenuo perdonar? ¿Perdonar es de tontos? ¿Por qué?
 - ¿Tiene sentido hoy la frase de *poner la otra mejilla*?
 - Si un amigo te falla (te hace una faena, te traiciona, te critica, se ríe de ti a tus espaldas...) ¿Tiene sentido perdonarle para conservar la amistad?
 - ¿Qué quiere decir la frase del Padre Nuestro *perdónanos nuestras deudas, así como nosotros hemos perdonado a nuestros*

eléctricas, mandolina, bajo, batería, percusión, órgano hammond, voz solista y coros.

- Esta canción comienza como diálogo casi íntimo con una persona, para pasar a decirnos a todos que es “tiempo de cambiar el odio por amor”. Arreglos excelentes, contraste de voz y estilo entre las estrofas íntimas y un estribillo pegadizo y grupal.

3. Perdóname (David Civera, del CD Perdóname. Año 2005).

- Tema: Después de meter la pata y reconocerlo, el cantante siente que su vida ha caído en la desgracia y, como única salida, suplica ser perdonado.
- Estilo musical: Pop-rumbero, con imitación al ritmo de tango.
- Instrumentos: Acordeón, bajo, guitarra española, programaciones, teclados, cuerdas y voz.
- Músico nacido de los programas de televisión y llevado al éxito por su participación en el concurso de Eurovisión del año 2001, esta canción comercial hace contrastar un ritmo bailable y fiestero con una letra que relata de una forma sorprenden-





deudores? ¿Dios solo perdona si nosotros perdonamos antes?

- ¿Qué significaba la expresión *setenta veces siete*?

2. MIGUELI Y LA ADÚLTERA (Jn 8, 1-11)

Hace años compuse una canción (con el grupo **TSNC**) sobre el texto de *la mujer adúltera*. En ella, después de expresar el miedo y las preguntas de la mujer ante el silencio de Jesús, imaginaba a Jesús escribiendo en la tierra aquello que se puede borrar o perdonar: nuestros pecados o la ley. La piedra no es para matar, sino para escribir el amor o grabar el perdón. Esta canción se puede descargar en la sección de música de www.pastoralsj.org

*De tu voz sale el perdón, / de tu acción,
la salvación, / porque Tú escribes la ley /
no en la piedra que mata, / En la piedra
grabada, / En la piedra arrojada... ¡No! /
Sí en la tierra que se borra, / Sí en la
tierra que perdona, / Sí en la tierra de
mis fallos, / Sí en la tierra que soy yo. /
En piedra escribes a fuego tu amor por
nosotros, / Tu sello es un pacto grabado
en el corazón. / Tatúas mi nombre en tu
mano, / Te entregas a mí como pan.*

La canción *Arena*, de Migueli, relata también cómo escribe las faltas de otra persona en la arena para que suba la marea, y me limpie este despiste. Después de escuchar la canción, hagamos el siguiente ejercicio, utilizando un bolígrafo y un lápiz:

- Escribe con un lápiz las cosas malas de algunas personas de tu clase.
- Escribe con un bolígrafo las cosas buenas de las mismas personas.
- Finalmente, borra con una goma lo escrito a lápiz para quedarte solo con lo otro.

3. DEBATE

Cuando escuchamos expresiones como la de *poner la otra mejilla* o *perdonar setenta veces siete*, en nuestra sociedad nos llaman tontos, débiles, o ingenuos. Hagamos nuestro este debate: ¿Un cristiano debe perdonar a toda costa? ¿Hay que poner condiciones para perdonar? ¿Hay veces que no se debe perdonar?

Dividámonos en dos grupos. Cada grupo prepara bien los argumentos para defender una de las posturas:

- Se debe perdonar a toda costa. Somos capaces de perdonar siempre, y eso nos hace felices.
- Hay ocasiones en las que no se debe perdonar y, además, siempre hay que poner muchas condiciones al perdón. El ser humano jamás podrá perdonar totalmente.

4. EL HIJO PRÓDIGO Y DAVID CIVERA

Un relato paradigmático acerca del perdón de Dios es el llamado del *Hijo Pródigo* (o del *Padre bondadoso*), en Lc 15, 11-32.

Después de leer el texto, escuchamos la canción *Perdóname*, de David Civera. Establece