



Borja ITURBE

CONOCER A MARÍA CON MÚSICA

MARÍA, MODELO DE FE EN LA IGLESIA

LA FIGURA DE MARÍA ES CLAVE EN LA FE CRISTIANA Y PODEMOS TRABAJARLA EN LAS CLASES DE RELIGIÓN DE

3º DE LA ESO DESDE CANCIONES DE LA MÚSICA MODERNA. HE AQUÍ UNA PROPUESTA.

I. INTRODUCCIÓN

La figura de María es clave en nuestra fe: madre de Dios, y modelo de fe; virgen pura, y joven sencilla; probada en la fe, y reina de los cielos. A lo largo de la historia ha tenido múltiples y distintas representaciones, todas ellas intentando resaltar su belleza y pureza. Los teólogos han escrito miles de páginas sobre ella, y el pueblo le canta y le dice lo guapa que es.

Nuestra intención no es hacer una catequesis sobre María, sino una introducción a María como figura clave en el cristianismo, realidad histórica, persona de fe, y fuente de inspiración y devoción de personas y culturas a lo largo de los siglos.

De nuevo utilizamos la música como instrumento para la transmisión de ideas que puedan ser mejor acogidas por unirse al afecto y a la estética.

Música moderna, muy actual. Pero música religiosa. Porque es difícil encontrar canciones modernas sobre María en la música secular. Algunos autores han utilizado el lenguaje mariano tradicional como recurso provocativo en canciones que hablan de otros temas (la más conocida es *Ave María* de Bisbal). Lo más corriente ha sido versionar los archiconocidos *Ave María* de Schubert o *Gounod-Bach* (Niña Pastori o Noa).

3º de ESO incluye en su programa la Fe. ¡Qué mejor que María, *maestra de la fe*, para introducirnos en el tema!

II. OBJETIVOS

Objetivos generales:

- Acercarse a la figura de María como persona clave en el cristianismo.
- María como modelo de fe que nos ayuda a entender la fe religiosa.

Objetivos didácticos:

- Acercamiento y reconocimiento del valor de la religiosidad popular.
- Familiarizarse con el uso de la Biblia.
- Conocer la realidad de la música cristiana.

III. METODOLOGÍA

Aparte de las propuestas que plantearemos más abajo para trabajar con cada canción, proponemos fundamentalmente una sesión que se basa, fundamentalmente, en el escuchar:

- Comenzamos con una motivación al tema de María. Quizá echar un vistazo al libro de texto, o hacer una lluvia de ideas sobre por qué es importante en el Cristianismo la persona de María, y preguntarles qué canciones conocen sobre la Virgen María.
- A continuación les preparamos para una audición diferente: vamos a escuchar canciones que hablan de la Virgen María, y ellos anotarán en la libreta aquellas frases que más les gusten, que les parezcan más novedosas, o más les impacten sobre María.
- Si es posible, ponemos en una presentación de power-point las letras, proyectadas en pantalla grande, intercaladas con imágenes diferentes sobre María. Si esto no es posible, sería bueno darles fotocopias de las letras.
- Escuchamos las canciones seguidas, en silencio. También puede ser bueno introducir cada canción con una muy breve presentación. Mientras escuchan, anotan las frases que les gustan.
- Después de escuchar las canciones se ponen en común las frases. Se van anotando en el encerado (y la libreta) bajo los siguientes epígrafes:

Religiosidad popular	Anunciación: el "Si" de María	Madre de Dios	Solidaria. Preferencia por los pobres	Confianza: Fe	Imagen casi "divina" de María	María como mujer
----------------------	-------------------------------	---------------	---------------------------------------	---------------	-------------------------------	------------------

IV. CANCIONES PROPUESTAS CON BREVE INFORMACIÓN

1. Salve del Olé (Siempre Así, del CD *La Misa de la Alegría*).

- Tema: Devoción popular a la Virgen del Rocío.
- Estilo musical: Flamenco, perteneciente a la misa Rociera.
- Instrumentos: Piano, sección de cuerdas de una orquesta, guitarras españolas, bajo, percusión, palmas.
- Excelente grabación de la popular Salve Rociera. Muestra una imagen de María cariñosa y grandiosa, reflejo de la devoción popular. La letra no tiene referencias bíblicas. La del Rocío es una advocación relacionada con la naturaleza, como muchos de los términos que resaltan la belleza de María: rocío, luna, sol, día, manantial, rosas. Además intenta involucrar al oyente no sólo con una canción imposible de no cantar, sino con una letra que habla de nosotros, de lo que tenemos o podemos hacer (adorarla, volver a su ermita, rezar, cantarle). Esta canción puede abrirnos a la comunicación de las advocaciones conocidas por nuestros alumnos, y al compartir y analizar las tradiciones relacionadas con esos lugares.

SALVE DEL OLÉ (Siempre Así)

Dios te Salve María, del Rocío Señora. Luna, Sol, Norte y Guía y Pastora celestial.	FE CON UN OLÉ, OLÉ, OLÉ, OLÉ,...
Dios te Salve María todo el pueblo te adora y repite a porfía: Como tú no hay otra igual.	Dios te Salve María manantial de dulzura. A tus pies noche y día te venimos a rezar.
OLÉ, OLÉ, OLÉ,...	Dios te Salve María un rosal de hermosura.
AL ROCÍO YO QUIERO VOLVER A CANTARLE A LA VIRGEN CON	Eres tú Madre mía de pureza virginal.

2. Llena de Gracia (Grupo CoMpaSiÓN, del CD *Navidad Actual*).

- Tema: Anunciación (Lc 1, 26-38).
- Estilo musical: Rumba (flamenco)
- Instrumentos: Percusión (cajón flamenco y palmas), guitarras españolas, bajo, y piano.
- Letra poética en la que María nos relata la escena de la Anunciación. María se nos hace cer-

LLENA DE GRACIA (J. L. Blanco Vega y Grupo CoMpaSiÓN)

¿Y cómo os diría yo
lo que un ángel desbarata?
Fue como tener seguras
las paredes de la casa
y en un vendaval sin ruido
ver que el techo se levanta
y entra Dios hasta la alcoba
diciendo:

- Llena de gracia,
no me levantes paredes
ni pongas muro a tu casa,

que por entrar en tu historia
me salto yo las murallas.
Si virgen, vas a ser madre,
si esposa, mi enamorada,
si libre, por libre quiero
que digas: "he aquí la
esclava".

-He aquí la esclava, le dije.
Y se quedó mi palabra
sencilla, sencillamente
en el aire arrodillada.

cana expresando vivencias y sentimientos muy comunes a todos: esos momentos en los que se nos trastocan nuestros planes, o el miedo a perder la libertad.

La canción puede originar un diálogo sobre la Libertad. ¿Qué es ser libre? ¿Es compatible la libertad con la providencia divina? ¿La felicidad y plenitud de la vida de María pueden ser tomadas como consecuencia de su libertad?

3. Canto con María (Grupo Tierra de Bendición, del CD del mismo nombre).

- Tema: El Magnificat (Lc 1, 46-55).
- Estilo musical: Pop.
- Instrumentos: Batería, bajo, guitarras eléctricas y acústicas, y violín.



CANTO CON MARÍA (Tierra de Bendición)

Todo lo pequeño se vuelve grande junto a Dios. Lo más humillado encuentra en Él su exaltación. Y tú, María, pequeña, humilde flor en el jardín de Dios, llenas el mundo con tu olor.

Engrandece mi alma al Señor y mi espíritu se alegra en Dios, mi Salvador, porque ha puesto los ojos en la humildad de su esclava. (bis)

Se ha llenado tu vida de una

brillante luz de sol, y no puedo mirarte sin ver reflejado a Dios. Quema en su fuego tu pobre condición, que arda tu corazón. Acudo, Madre, a tu calor.

María, me uno a tu canción. Yo también me siento salvada por el Señor. En mi vida he descubierto tanto amor que ha derramado..., tantas obras grandes que han salido de sus manos, como tú, y, por eso...

- Es una de las versiones más modernas del Magnificat que podemos encontrar. Mezcla esta oración lucana con una oración personal a María. Los valores resaltados son los de la Alegría, la Humildad y el Agradecimiento. Además de acercarnos al Magnificat, la canción nos puede ayudar a entender el papel de María como "Mediadora". Otra actividad posible con esta canción es la de señalar las frases o palabras tomadas del Magnificat, separándolas de los añadidos.
- 4. Madre del Amor** (Cristóbal Fones, del CD *Consagrados a Ti*).
 - Tema: Recorrido por la vida de María (Anunciación, Nacimiento, Muerte de Jesús) y enumeración

de muchos de sus atributos (Reina, Mediadora, Dolorosa, Prudente).

- Estilo musical: Ligera o Pop.
- Instrumentos: Bajo, guitarra española y eléctrica, percusión, piano y sintetizador.
- Poco se nos dice de María en los Evangelios. Casi todo aparece en esta canción: anunciación, madre de Jesús, la profecía de Simeón ("una espada te atravesará el alma"), guarda las cosas en su corazón, acompaña a Jesús hasta la cruz. A ello se le une los atributos principales: María vence, con Jesús, la muerte y reina sobre la creación, también con Jesús. Es ascendida a los cielos. Sufre el dolor de la muerte de Jesús, y se alegra en su resurrección. Además de buscar las citas evangélicas a que se alude en la canción, se puede hacer una lista de los nombres de mujer relacionados con títulos marianos:
 - Dogmas: Inmaculada, Asunción
 - Títulos: Piedad, Angustias,...
 - Santuarios marianos: Guadalupe, Virgen Blanca, Aránzazu, Lourdes, Fátima,...

MADRE DEL AMOR (Cristóbal Fones)

Tú la amada y favorecida por el Señor, tú madre de la inocencia y del amor, tú que preguntas "cómo" y no "por qué", tú que te haces servidora de Dios.

No temas, dice el ángel, porque has encontrado el favor del Señor. Y en la cruz ha vencido tu hijo nuestro Salvador.

Tú llevas el silencio en tu corazón, tú eres reina de toda creación, tú que derribas la muerte con la fe, y te elevan victoriosa a Dios.

Tú, bienaventurada Madre de Jesús, lo acompañas de la infancia hasta la cruz, tú llevas en silencio una espada de dolor, tú condúcenos a tu hijo Salvador.

- 5. Ave María** (Maite López, del CD "Amarás").
 - Tema: La oración del Ave María, que toma palabras de la Anunciación y de la Visitación (Lc 1, 39-45). Le sigue una oración personal a María.
 - Estilo musical: Ligera, melódica o pop.
 - Instrumentos: Bajo, guitarras, violín, percusión y órgano Hammond.
 - Instrumentación y voz íntimas para una oración personal. La fe es fiarse de alguien, y María nos



AVE MARÍA (Maite López)

AVE MARÍA, AVE MARÍA,
AVE MARÍA

Dios te salve María,
llena eres de gracia
el Señor está contigo,
bendita tú eres
entre todas las mujeres
y bendito, bendito es el fruto
de tu vientre Jesús.

Yo me siento tan frágil
¿cómo vienes a mí?
¿Cómo buscas mi pobreza?
Me abandono en tus manos:
Hágase tu voluntad,
y proclama, proclama mi alma
tu grandeza, oh, mi Señor.

enseña que merece la pena fiarse de Dios. Por eso la canción pide que seamos capaces de abandonarnos en manos de Dios, lo cual nos llevará a reconocer su grandeza.

Es posible utilizar la canción para hablar de la fe como elemento necesario en la vida: no nos queda más remedio que fiarnos de la gente, aunque no los conozcamos (el conductor del autobús, el piloto de un avión, el que me vende un producto, el profesor que me dice algo,...). La vida humana está fundada en la confianza. ¿Es posible fiarse de Dios? ¿Qué implica tener fe en Dios?

- 6. Vente, María** (Migueli, del CD "P'adentro").
- Tema: La espiritualidad del pobre en María.
 - Estilo musical: Rumba (flamenco).
 - Instrumentos: Cajón flamenco, bajo, guitarras españolas, violín, y palmas.
 - A lo largo de la historia se ha utilizado a Dios y a María como instrumento o medio para favorecer determinados intereses personales, sociales, económicos o ideológicos. Todos corremos ese peligro. Migueli nos avisa de ello de una forma provocativa y graciosa. La opción preferencial por los pobres del Evangelio se encarna de manera paradigmática en la figura de María. Entonces, ¿cómo admirar y piroppear a María sin alejarla de su humildad y pobreza? ¿Cómo adornarla sin esconder su autenticidad?

La canción nos plantea el reto de buscar imágenes, títulos o adjetivos para María que no falseen sus actitudes y su vida.

VENTE, MARÍA (Migueli)

Unos te llaman Señora,
otros te dicen divina
otros te llenan de joyas
y te ponen casas ricas
y un montón de cosas raras
que te ponen mu p'arriba.
Nosotros te vemos cerca y te decimos:

**Vente María, vente María,
p'abajo ya, vente María,
que eres mejor que la lotería.**

Te hacen patrona de bancos,
de gentes ricas y listas,
y tú estás con los pequeños,
con los humildes, con los sufridos,
muy cerquita de los presos,
de los enfermos, de los cabritos
y también de los cabrones
aunque se sientan mu chiquititos.

Porque no nos traes dinero
pero alegras la movida,
y nos traes mirada fresca
pa los rollos de la vida.
Traes ilusión y esperanza,
y no vas de señorita
porque eres viva y sencilla,
¡eres "dabuten" María!

V. OTRAS CANCIONES POSIBLES

- *Decir tu nombre, María* (Fran y Casaldáliga).
- *Ave María* (Noa).
- *Hágase en mí* (Tierra de Bendición).
- El CD *A solas con María* (Hermana Glenda).

VI. PÁGINAS WEB

- Decenas de canciones sobre María (de estilos variados, aunque más bien clásicos) se pueden encontrar y descargar en esta página:
<http://www.mariologia.org/musicamariana.mp3.htm>
- En la misma página nos ofrecen los links hacia varias páginas con imágenes sobre María: **<http://www.mariologia.org/artemaria.nosimagenes.htm>**
- Otra página destacada con imágenes de María es el ágora marianista:
www.marianistas.org