



Borja ITURBE

EXPLICAR LA CUARESMA EN LA CLASE

EL SACRIFICIO EN LA MÚSICA ACTUAL

PODEMOS EXPLICAR EN LAS CLASES DE RELIGIÓN EL SENTIDO DE LA CUARESMA, QUE NO SIEMPRE DESPIERTA

SIMPATÍA EN NUESTROS ALUMNOS MÁS JÓVENES PORQUE SE HABLA DE SACRIFICIO, ESFUERZO, PENITENCIA, ENTRE-

GA, RENUNCIA. ¡A QUIÉN SE LE OCURRE HABLAR DE ESAS COSAS EN NUESTRO MUNDO!

I) INTRODUCCIÓN

Llega la Cuaresma, y de repente se habla de sacrificio, esfuerzo, penitencia, entrega, renuncia. ¿Nos hemos vuelto locos? ¡A quién se le ocurre hablar de esas cosas en nuestro mundo!

Porque ¿quién de nosotros tiene la valentía de hablarles de esas cosas a nuestros alumnos y alumnas adolescentes? Lo que merece la pena es la diversión, el placer, la ausencia de problemas, la salud y el dinero. Quizá merece la pena la Salvación, o una vida plena, pero poniendo una condición: *ha de ser fácil de obtener*.

En un mundo que acepta, como mucho, una espiritualidad *light*, quizá se haga urgente hablar de estos valores pasados de moda. Porque no solo hablamos de valores cristianos, sino también humanos: la amistad cuesta, estudiar cuesta, perdonar cuesta, trabajar, amar, vivir,... todo lo que realmente merece la pena cuesta.

Y el corazón humano lo sabe. Por eso, en medio de miles de mensajes que hablan de suerte, placer, triunfos mágicos, o amores fáciles, brilla alguna canción que nos hace pensar. **Bruce Springsteen**, en una de sus últimas canciones dice *trabajaré por conseguir tu amor*: lo que otros quieren gratis, yo lucharé por ello. Porque lo que no nos cuesta, se devalúa. **U2** se esfuerza hasta la extenuación para conseguir aquello que anhela. Y los **Hombres G** piden sufrir y morir para que una persona no sufra más.

Quizá después de trabajar estas canciones podamos abrir una puerta para asomarnos al misterio de un Jesús que murió por nosotros. Todo un Dios que sufrió, se entregó, se abajó. El Señor que aprendió, sufriendo, a obedecer.

II) OBJETIVOS

- Profundizar en la experiencia humana del sufrimiento y el esfuerzo, desde una perspectiva cristiana.
- Entender el significado de la Cuaresma y de la Semana Santa.
- Favorecer una lectura creyente de nuestra cultura. Aprender a analizar los valores morales y humanos que transmiten muchas canciones actuales.
- Poner nombre a sus vivencias y sentimientos.
- Eliminar prejuicios.
- Familiarizarse con el uso de la Biblia.

III) CANCIONES PROPUESTAS CON BREVE INFORMACIÓN

1. *I'll work for your love* Bruce Springsteen, del CD "*Magic*"¹

- Tema: Letra poética con varias posibles interpretaciones.
- Estilo musical: Rock.
- Instrumentos: Batería, bajo, piano, guitarras, órgano hammond, pandereta y harmónica.
- La primera vez que se escucha esta canción nos hace decir: *es una canción de amor*. A continuación, mucha de su simbología nos hace pensar que quizá vaya más allá del amor a una persona concreta, que quizá sea una canción pedagógica para decirnos *el amor no es algo fácil, sino algo por lo que hay que luchar, algo que supone sacrificio*. Pero enseguida nos sorprende también el lenguaje religioso presente por doquier (en cada estrofa hay una imagen cristiana, la mayoría de ellas referidas a la Pasión):
¿Habla de la entrega de Jesús como alguien que sirve? ¿Habla de que el amor de Dios se ha de buscar, merecer, luchar o trabajar,

¹ La traducción de las canciones de Bruce Springsteen y U2 ha sido realizada por el autor de este artículo. Agradezco a M^a del Mar Edreira su ayuda inestimable. Se puede encontrar la letra original en inglés en numerosas páginas web.

I'll work for your love (Bruce Springsteeng)

Dame una copa, Teresa
en uno de esos vasos que
desempolvos,
y miraré los huesos de tu
espalda
como las estaciones del vía
crucis.

Alrededor de tu pelo el sol
levanta un halo,
en tus labios una corona de
espinas.
Independientemente de otras
ofertas,
a ésta me comprometo yo:

Trabajaré por tu amor, cariño,
Trabajaré por tu amor.
Lo que otros pretenden
conseguir gratis,
Yo trabajaré por tu amor.

Las cenizas de las
civilizaciones
y los dulces restos del amor
se deslizan desde tus dedos
y caen como la lluvia.

Las páginas del libro del

Apocalipsis
se abren en tus vacíos ojos
tristes.
Miro deslizar ese peine por tu
cabello
Y esto es lo que te prometo:

Trabajaré por tu amor,...

Tus lágrimas llenan el rosario
En tus pies, mi templo de
huesos.
Aquí en esta perdición
continuamos.

Ahora nuestro lugar de paz se
ha derrumbado,
Nuestro libro de la fe ha sido
sacudido
Y sólo estoy aquí buscando
Mi propio trozo de la cruz.

El sol de la última hora de la
tarde llena la habitación
con la niebla en el jardín
antes de anochecer
Observo cómo tus manos
alisan tu blusa
y siete gotas de sangre caen.

en una sociedad que lo utiliza o lo busca
por caminos fáciles?

2. Multiplicados por nueve (Hombres G), del CD Diez

- Tema: Oración desde el amor y el dolor.
- Estilo musical: Pop.
- Instrumentos: Percusión, bajo, guitarra eléctrica distorsionada, sintetizadores y piano.
- Sorprende encontrar un tema como éste en un grupo Pop. Su sencilla y oscura música nos envuelve. Su sencilla letra nos contagia ese dolor de quien no encuentra salida ante la enfermedad de una persona querida. Todo es oscuridad, excepto el deseo y el amor. La fe que duda no se apagó. Y la valentía de compartirlo con nosotros, y con Dios...

Multiplicate por nueve (Hombres G)

Yo te pido, si es que existes,
que me duelan sus dolores,
multiplicados por nueve.

Yo te pido, si es que puedes,
que me quiebren sus fracturas,
y que me suba su fiebre.

Que me den sus malestares,
su escayola, su jaqueca,
el dolor de sus muñecas
casi blancas, casi solas;

su adicción a la tristeza,
que me duele más que nada.

Yo te pido por la almohada,
donde apoya su cabeza.

Que el mar entierre su miedo
en mí.

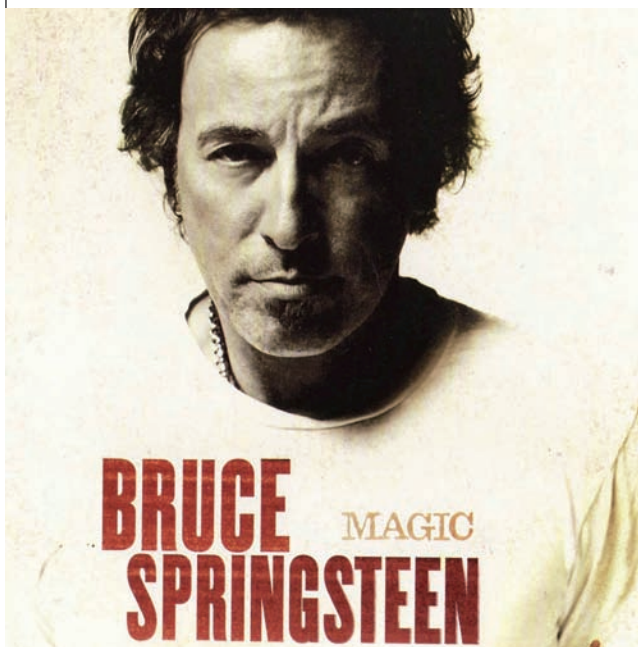
Que no lllore más, que no
tenga que sufrir.

Que la soledad, no me deje a
mí dormir,
y que el dolor de sus latidos,
se mezcle con el mío.

Yo te pido, si es que puedes,
que me duelan sus dolores
multiplicados por nueve.

3. U2: I still haven't found what I'm looking for, del CD Rattle and Hum

- Tema: La insistencia y persistencia en la búsqueda de aquello que merece la pena.
- Estilo musical: Rock-Góspel.
- Instrumentos: Batería, bajo, guitarras eléctricas, guitarra acústica, flauta, sintetizador, percusión.
- El grupo habla de esta canción como de una canción Góspel, un Espiritual Negro. La canción se hace oración a medida que avanza. Pero es oración en la dificultad y en la búsqueda que no acaba. Porque el Reino



I still haven't found what i'm looking for (U2)

He escalado las más altas montañas, he corrido a través de los campos sólo para estar contigo.	demonio, La noche era cálida, y yo estaba frío como una piedra.
He corrido, me he arrastrado, he trepado estas murallas de la ciudad sólo para estar contigo.	Pero todavía no he encontrado lo que estoy buscando. Yo creo que el Reino vendrá, entonces todos los colores se fundirán en uno.
Pero todavía no he encontrado lo que estoy buscando.	Pero yo todavía estoy corriendo.
He besado labios de miel, he sentido la curación en sus dedos. Ardía como el fuego este deseo ardiente.	Tú rompiste los lazos y soltaste las cadenas. Llevaste la cruz de mi vergüenza, tú sabes que es lo que creo.
He hablado con la lengua de los ángeles, he agarrado la mano de un	Pero todavía no he encontrado lo que estoy buscando.

está "ya, pero todavía no". Creemos que el Reino vendrá, pero seguimos luchando por su venida: un Reino de amor, de unidad, de libertad y de justicia. La canción tiene más de 20 años, pero sigue manteniendo su frescura. Contagia emoción. Ya es un clásico.

IV) ACTIVIDADES
1ª VALORES FINALES Y VALORES INSTRUMENTALES

Se dice que las actuales generaciones hemos creado un abismo entre los valores instrumentales y los valores finales. Es decir, todavía creemos en los grandes valores como la Paz, la Justicia, el Amor, o la Solidaridad, pero casi rechazamos los medios que ayudan a hacer realidad aquéllos: sacrificio, esfuerzo, renuncia, generosidad, perdón o sinceridad.

- Comencemos haciendo una lista de valores finales.
- Hagamos a continuación una lista de valores instrumentales (entre los que aparezca el sacrificio y el esfuerzo).
- Pongamos una puntuación que indique lo que "valoramos" cada valor.
- Nos preguntamos: ¿qué valores

instrumentales se necesitan para lograr la PAZ? ¿Qué se necesita para lograr la unidad, o el amor, o la familia, o la amistad verdadera?

- Caigamos en la cuenta de la importancia de los valores instrumentales.
- Terminemos escribiendo argumentos o razones que hagan ver como valioso, a una persona que no crea en ellos, valores como el esfuerzo, el sacrificio o la renuncia.

2ª TUS BIENAVENTURANZAS

- Elabora un test de la felicidad: una lista con aquellos 8 ítems o elementos que necesitaría cualquier persona para ser feliz.
- Puntúa del 1 al 10 tu nota en cada ítem. Con otro compañero o compañera, haceros el cuestionario el uno al otro y comparad los resultados.
- Ahora viene lo difícil: al lado de cada elemento, escribe lo que tendrías que hacer tú para conseguir eso, lo que está en tu mano. Quizá te aparezcan elementos como "dedicar tiempo a los demás", "ayudar", "perdonar", "esforzarme", "dialogar", "estudiar", "entrenar".
- Comentad los resultados en clase.
- Finalmente compara tu test con las Bienaventuranzas de Jesús.

3ª EL ÉXITO

- ¿Qué es para ti tener éxito en la vida? ¿De qué crees que depende el éxito?
- ¿Qué es para ti fracasar en la vida?
- ¿Crees que Jesús fracasó? ¿O crees, sin embargo, que su vida fue plena?
- Leed y comentad el himno cristológico de la carta de San Pablo a los Filipenses: Flp 2, 5-11.
- La canción de Bruce Springsteen valora el éxito al que se llega después del duro trabajo, despreciando sin embargo el éxito fácil. ¿Crees que es posible amar de verdad a alguien sin esfuerzo? ¿La amistad es gratis, o requiere poner de tu parte?
- La canción de U2 habla de un fracaso: por mucho que ha buscado, todavía no ha encontrado eso que valora. ¿Crees que realmente es un fracaso?

4ª LENGUAJE RELIGIOSO

- Las canciones propuestas pertenecen al repertorio secular, pero en las 3 podemos encontrar lenguaje religioso.
- Haz una lista de las palabras, términos

o expresiones religiosas que aparecen en ella.

- A continuación escribe su significado.
- Finalmente investiga si se relaciona con algún pasaje de la Biblia o con alguna tradición religiosa.

5ª DAR LA VIDA

Jesús dio su vida por nosotros. Los mártires dieron su vida. Pero mucha más gente da su vida por los demás, sin mucha publicidad: una madre que dedica cada minuto de su día por sus hijos, un científico que se entrega de lleno a una investigación por el bien de la humanidad, un artista renunciando a muchas cosas por expresarse a través de su obra, un voluntario que da sus horas libres a los que lo necesitan, un estudiante que sueña y lucha por una carrera con la que pueda mejorar un poco el mundo.

Cuando amamos, damos la vida: nos sale solo, sin esfuerzo. La canción de Hombres G expresa ese amor que desea darlo todo por el bien de otra persona.

- ¿Por quién te gustaría dar la vida?
- ¿Darías la vida por alguien a quien de verdad quisieras?
- Haz una lista de cosas que estarías dispuesto a hacer por esa persona, no en una acción heroica, sino en el día a día.
- Haz una lista de cosas que has hecho por los demás, "trocitos" de tu vida que has entregado a los demás.
- Haz una lista de las cosas que Jesús hizo por los demás en su vida.

6ª ORACIÓN AL DIOS SIN NOMBRE

En la canción de Hombres G aparece una frase curiosa: *Yo te pido, si es que existes*. Es la paradoja de ese grito profundamente humano, de esa oración sincera desde la duda.

Unamuno, en muchos de sus poemas, expresaba trágicamente la paradoja de preguntarle al mismo Dios si realmente existía:

¿Por qué, Señor, nos dejas en la duda, duda de muerte?

¿Por qué te escondes?

¿Por qué encendiste en nuestro pecho el ansia de conocerte, el ansia de que existas, para velarte así a nuestras miradas?

¿Dónde estás, mi Señor; acaso existes?

Como trabajo, después de oír la canción, podemos hacer un poema o una oración dirigida a Dios, sin la seguridad de que exista (Fe soberbia, impía, / la que no duda). En ella expresamos nuestras dudas o nuestras preocupaciones existenciales.

7ª ¿PODEMOS APRENDER DEL SUFRIMIENTO?

El sufrimiento forma parte de la vida y de la condición humana. Tiene muchas formas y caras, pero nos acompaña incansablemente. La canción de Hombres G habla de la enfermedad física y de la soledad. La canción de Bruce Springsteen habla de la dureza de la vida con imágenes como la del Vía Crucis, la corona de espinas, las lágrimas o las gotas de sangre.

No buscamos el sufrimiento. Ya viene sin buscarlo. A veces los sobrellevamos dignamente, y otras veces nos hunde. Podemos huir de él, ingenuamente, pero quizá sea mejor acogerlo como compañero inevitable del que también podemos aprender algo. Como dice Maná en la canción "Soy combatiente": lo que no mata, me fortalece.

- Haz una lista de algún momento de tu vida en que hayas sufrido.
- Apunta aquello que has aprendido a raíz de alguno de esos momentos de dolor o sufrimiento.
- Apunta el nombre de alguna persona que conozcas que, a causa de un dolor o sufrimiento, haya cambiado haciéndose más comprensiva, o fuerte, o sensible.

8ª EL SACRIFICIO DE JESÚS

A la luz de lo reflexionado anteriormente quizá estamos preparados para leer y entender los siguientes textos:

- No he venido a ser servido, sino a servir: Mt 20, 24-28.
- Bienaventuranzas: Mt 5, 3-12.
- Anuncios de la Pasión: Mt 16, 21-23. Mt 17, 22-23. Mt 20, 17-19.
- La locura del crucificado: 1 Cor 1, 22-25.

V) OTRAS CANCIONES POSIBLES:

- Maná: "Ser combatiente".
- Lighthouse Family: "I wish I knew how it would feel to be free".
- Joaquín Sabina: "Contigo".
- U2: "One".
- Juanes: "La vida es un ratico".
- U2: "Peace on earth". ●